

PATROIS JULIE

Fonction et Affiliation

Ecole du Louvre

Responsabilités scientifiques

* 2000-2003 : Directrice du Projet de recherche doctorale “ Estudio iconográfico de las esculturas mayas de la Península de Yucatán”.

* 2002-2009 : Responsable de l'Opération IV études iconographiques du Projet archéologique Río Bec (Campeche, Mexique).

Champ de Compétence

*spécialiste de l'iconographie maya à la période Classique (250-900 apr. J.-C.), en particulier de l'art monumental du nord de l'aire maya (région Puuc, Chenes et Río Bec au Mexique) et des graffitis préhispaniques.

analyse et interprétation des images,
caractérisation des styles artistiques régionaux,
datation stylistique (art monumental),
organisation politique et sociale,
pensées religieuses et mythologiques

*Mots-clés : civilisation maya – période Classique - iconographie – sculptures monumentales - art public - graffitis - organisation politique et sociale – religion - datation stylistique.

Programmes de recherche

* Projet de recherche doctorale “ Estudio iconográfico de las esculturas mayas de la Península de Yucatán” : 2000-2003.

Constitution d'un corpus de l'ensemble de l'art du Yucatán au Classique (musées, sites, collections privées)

Etude iconographique
Datation stylistique du corpus
Organisation politique et religion du Yucatán au Classique

* Projet archéologique Río Bec (Campeche, Mexique) : 2002-2009, projet de l'UMR 8096 dirigé par D. MICHELET, M.-C. ARNAULD et P. NONDEDEO.

Constitution d'un corpus de toutes les manifestations artistiques de Río Bec (sculptures, éléments stuqués, peinture, décors architecturaux)

Mise en place d'un schéma évolutif de l'art de Río Bec
Définition des styles artistiques Río Bec et mise en évidence de traditions artistiques « Río Bec », « Petén » et du « Nord »
Fonction de l'art public
Etude des graffitis de Río Bec (iconographie et fonction sociale).

* Projet de recherche post-doctorale sur les graffitis préhispaniques : 2007-présent

Recensement des graffitis mayas préhispaniques du Nord maya

Mise en place d'une base de données sur les graffitis

- * Projet archéologique Naachtun (Guatemala) : 2010-2014, projet dirigé par P. NONDEDEO
Caractérisation de la nature du pouvoir à Naachtun
Identification des influences artistiques

Collaborations à des programmes collectifs de recherche

- *2008-présent : participation au Groupe de travail européen sur les graffitis préhispaniques (direction C. VIDAL, Université de Valence, Espagne)
- * 2002-2005 : participation à l'ACI « Géographie du sacré : dynamique des espaces et identités mayas » (UMR 7186, UMR 8096, UMR 8133). *2001-présent : membre du GERM, Groupe pluridisciplinaire d'Enseignement et de Recherche Maya (UMR 7186, UMR 8096, UMR 8133).

Enseignement

- 2006 – 2007 : Coorganisatrice d'un atelier de recherche scientifique « Méthodologie et problématique du travail de terrain » au sein du Musée du Quai Branly.
- 2004, 2005, 2006 : Intervention sur l'art et la religion maya à l'INALCO dans le cadre du DULCO de langue et civilisation maya, niveaux L1-L2 (INALCO)
- 2000 – 2003 : Monitrice chargée de cours magistraux et de Travaux Dirigés en archéologie précolombienne à l'Université de Paris I, Panthéon-Sorbonne (niveaux L1-L2-M1)

Bourses et allocations

- 2009-2010 : post-doctorante « image et société » de l'USSR 3225
- 2006 – 2007 : bourse post-doctorale du Musée du Quai Branly (Paris, France).
- Août 2006 : obtention de la bourse post-doctorale Lavoisier (Egide, Ministère des Affaires Etrangères) et renonciation au profit de la Bourse du musée du quai Branly.
- 2000 – 2003 : Allocation de recherche (avec monitorat) attribuée par le Ministère de l'Education Nationale, de la Recherche et de la Technologie.

Bibliographie récente sélective

Sous presse PATROIS J., « Maya Prehispanic graffiti : a popular means of expression ? The case of the Río Bec region », In *Maya daily lives/La vida cotidiana de los Mayas*, P. Nondédéo & A. Breton (eds.), Acta Mesoamericana, Markt Schwaben : Verlag Anton Saurwein.

Sous presse PATROIS J., "Evolución estilística del arte del norte de Yucatán (México)", In *La península de Yucatán : investigaciones recientes y cronologías alternativas*, A. Benavides y E. Vargas (eds.), Universidad Autónoma de Campeche, Campeche (en prensa).

2010 NONDÉDÉO P. y J. PATROIS, "Variaciones en la morfología y la decoración de los edificios mayores de Río Bec : en busca de un significado", In *Figuras mayas de la diversidad*, A. Monod-Becquelin, A. Breton y M. H. Ruz (eds.), pp. 305-334. Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales de la UNAM en Mérida – CNRS, Mérida.

2009 PATROIS, J. y P. NONDÉDÉO, "Los grafitos mayas prehispánicos en la micro-región de Río Bec (Campeche, Mexico)". En Los grafitos mayas, Cristina Vidal y Gaspar Muñoz (eds.), pp. 29-60. Ediciones Universidad Politécnica de Valencia, Valencia.

2009 PATROIS J., « Contribution of stone sculptures to the understanding of power in the Puuc region », in Social Evolution and History Journal, pp. 50-57, Moscou.

2008 PATROIS J., Etude iconographique des sculptures du nord de la péninsule du Yucatán. Paris Monographs in American Archaeology, British Archaeological Reports n°20, International Series, 297, Oxford.

2007 NONDÉDÉO P. y J. PATROIS, "Iconografía del poder en la región Río Bec : representaciones y primeras interpretaciones", In El patrimonio arqueológico maya en Campeche : Novedades, afectaciones, soluciones, E. Vargas y A. Benavides (eds.), pp. 159-205. Cuadernos del Centro de Estudios Mayas 35, UNAM, México.

2005 PATROIS J., « Iconographie du sacré : les sculptures intégrées à l'architecture dans la région Puuc », in Géographie du sacré : dynamique des espaces et identités mayas, ACI (<http://www.mae.u-paris10.fr/germ/ac...>).